

Arts Libre
Juin 2016

■ Expo en vue

Nash de haut en bas

David Nash est de retour à la Galerie Lelong, son havre parisien. A la librairie, pastels, fusains, pochoirs. A l'étage, sa forêt noire.

DAVID NASH TOUJOURS IMPRESSIONNE car, avec lui, la connivence avec la nature, ce qu'elle devient ou qu'on en fait, s'affirme solide sur ses bases, majestueuse en toute saison. Bois naturel ou bois calciné, chacune de ses introspections du bois souverain respire la puissance. La force et la détermination des braves. Comme le disait un membre de la galerie, après la forêt blanche de Plensa et ses têtes formidables, voici la forêt noire de Nash car, dès l'entrée, à l'étage, ses "Three Knobers", de 2016, en chêne carbonisé, tutoient l'espace avec l'arrogance et certitude de leurs masses et formes plus ou moins anthropomorphes ou animales, végétales aussi.

En face de ces vénérables, son "Triangle Sphere Cube" de l'année précédente, un fusain monumental en trois parties associe cône, cercle et carré en une fête des sens qui séduit jusqu'en ses traînées émergentes.

L'homme de la nature épouse et travaille, arrondit ou tronçonne à la rude, les formes que la nature souveraine lui soumet. D'où sa suite de variations et des sensations de frémissement et de vie en chaque approche de la matière.



KEITH PARK/DAVID NASH COURTESY GALERIE LELONG

“Chez Nash, c’est le bois (le tronc, la branche, la souche) qui le guide. “They look at me” (“Ils me regardent”), dit l’artiste en parlant des matériaux à sa disposition et c’est de cette interpellation, confrontation, conversation, que va naître l’œuvre. Le dessin vient après...”

Galerie Lelong

Bois et bronze

Il y a le bois, il y a le bronze qui épouse les arêtes et sensations que délivre le bois. Ainsi de son "Till Torso" qui reprend à son avantage la texture du bois. C'est impressionnant ! Pourquoi taire ce cri du cœur face à une œuvre qui chante sa vie même... De 2015, sa "Crack and Warp Wall" en bois de citronnier et en cinq parties, tranchée à la scie, s'érige en totem.

D'année en année et sur le long terme, David Nash offre un travail tout en cohérence. Frappé Nash dans l'espace et le temps. Face à "Folds", œuvre plus ancienne, de 2008, réalisée dans du séquoia en partie brûlé, on se sent comme face à deux mains ou deux bras qui se rejoignent dans l'infini. Vers le haut ou vers le bas, Nash assouvit ses désirs et lucidités dans toutes les directions. Avec "Clam I", de 2012, le voilà qui s'est astreint à la forme ovoïde, en chêne arpenté à la façon du galet.

Dans ses dessins, autre variante, elle aussi monumentale, Nash promène du pastel gras, rouge sang, noir d'encre, avec la volupté de l'ancrage au cœur de la matière incandescente. Et, dans le bureau de Lelong, des formes, de bois, plus petites, n'en sont pas moins denses. Certaines semblent s'élever telles des cathédrales, quand d'autres sont comme des cocons. Ou encore comme une suite de galets superposés tels que la nature en décline en Cappadoce. David Nash jongle avec la nature du bois et le bois de la nature !

A la librairie, Nash double la mise avec 17 pièces à

David Nash, "Folds",
2008, séquoia
partiellement brûlé,
267 x 142 x 68 cm.

Bio express

Né en Grande-Bretagne en 1945.
Vit depuis 1967 à Blaenau Ffestiniog,
au Nord du Pays de Galles, fasciné par les paysages.
Représenté dans les meilleurs musées internationaux.
Exposé avec la Galerie Lelong depuis plus de 15 ans.

Galerie Lelong

Paris – New York

13 rue de Téhéran, F-75008 Paris

Tél. +33 1 45 63 13 19

Fax. +33 1 42 89 34 33

info@galerie-lelong.com

www.galerie-lelong.com



DAVID NASH COURTESY GALERIE LELONG

Infos pratiques

Galerie Lelong, 13, rue de Téhéran, 75008 Paris. Jusqu'au 13 juillet, du mardi au vendredi, de 10h30 à 18h. Le samedi, de 14 à 18h30. Infos : 01.45.63.13.19 et www.galerie-lelong.com
Paris en 1h22, 25 fois par jour : www.thalys.com

David Nash, "Crack and Warp Wall", 2005, bois de citronnie (limettier), en 5 parties, 285 x 25 x 25 cm chaque.

conviction qui avouent des charmes différents et tout aussi prenants. Des pochoirs, des sculptures en bois, des pastels et fusains. Encore une fois, de la matière vivante, en rouge, en noir. Des formes géométriques, in-

formelles le plus souvent. A épingler un arbre rouge, "Red Tree", pastel et fusain de 2015. La nature a trouvé avec lui, son chantre. En quelque sorte, son devin. Et c'est toute la nature qui chante et résonne en vous. Et

vous ne pouvez plus lui échapper. Nash vous soumet à ses dévotions. Titre de l'exposition : "Columns, Peaks and Torso". Des stigmates du monde.

Roger Pierre Turine